Taller C1: estructura, configuración de la pieza audible.

Nombre del aprendiz: _____
Municipio: _____
Nombre de la formación: _____
Ficha: _____

- ✓ **Actividades de Reflexión inicial:**

Como proceso de secuencia en la producción de piezas audibles, es necesario desarrollar las actividades prácticas que verifiquen los conceptos teórico- prácticos instruidos lo cual aperturará la fase final de nuestro programa de formación.

- ✓ **Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:**

Teniendo claro los conceptos teóricos y funcionalidades de las herramientas tecnológicas en la Actividad de Reflexión Inicial, se fortalecerán los conocimientos en los espacios de formación, donde se explicará la dinámica de trabajo que permitan consolidar los logros en la ejecución del material sonoro del proyecto final.

- ✓ **Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización):**

Identificados los avances en los resultados arrojados por el aprendiz en la construcción de las actividades previas de la elaboración **Piezas Audibles para Industrias Culturales,** se realizarán las grabaciones musicales, con el fin de comprender el funcionamiento y uso adecuado de las herramientas analógicas y digitales que serán fundamentales para la ejecución del proyecto final. En la cual debes entregar los informes de la actividad por medio digital:

1. Seleccionamos una historia con una duración máxima de 5 minutos cuyo tema es libre.
2. De acuerdo al aprendizaje obtenido, seleccione los sonidos - audios que van a ser parte de la estructura del diseño sonoro, cumpliendo con los parámetros establecidos (48.000 – 24 bits – 192 kps).
3. De acuerdo al aprendizaje obtenido, desarrolle un esquema donde se evidencie la configuración y ubicación de los equipos escogidos.
4. Estipule los micrófonos adecuados para la grabación, teniendo en cuenta sus características.

- ✓ **Actividades de transferencia de conocimiento:**

Una vez comprendido los conceptos teóricos-prácticos del sonido, se procederá a identificar las destrezas en el aprendiz para la determinación de los parámetros y los micrófonos adecuados para cuando se inicie el proceso de grabación.

Muchos éxitos, recuerda que cualquier duda, inquietud, o sugerencia al respecto, no dudes En contactarte con los instructores del programa de formación, los cuales amablemente Estaremos dispuestos para atender tus solicitudes al respecto.